

NABÍDKA ZÁJEZDOVÝCH PŘEDSTAVENÍ

na sezonu 2011/2012

Městská divadla pražská

Nabídka zájezdových představení Městských divadel pražských

Divadlo ABC
Divadlo Rokoko
Malá scéna ABC

Vezměte prosím na vědomí:

- Ceny představení jsou uvedeny bez dopravy, diet a autorských poplatků.
- Doba trvání jednotlivých představení je uváděna včetně 15-20 minutové přestávky, není-li uvedeno jinak.
- Vždy je nutno konzultovat technické podmínky pořadatele s požadavky Městských divadel pražských!

Martina Baumannová
produkční
Městská divadla pražská
V Jámě 1, 110 00 Praha 1

Mobil 724 867 211, 777 625 858
E-mail martina.baumannova@m-d-p.cz
Telefon 224 224 959
Fax 224 947 099
www.MestskaDivadlaPrazska.cz

Inscenace Divadla Rokoko

Perplex	strana 4
Důkaz	strana 5
Viktor K. aneb Český národ neskoná	strana 6
Vražda jako poznaná nutnost	strana 7
Astrolog	strana 8
Dobrodružství	strana 9
Fialové Květy štěstí	strana 10
Krvavá svatba	strana 11
Vzpomínky na vodě	strana 12
Superčlověk	strana 13
Prolomit vlny	strana 14
Hráči	strana 15
Monty Pythonův létající kabaret	strana 16
Hra Vášní	strana 17
Oddací list	strana 18

Připravujeme

Želary	strana 19
--------	-----------

Inscenace Divadla ABC

Gold za všechny peníze	strana 20
Sto roků samoty	strana 21
Holky z kalendáře	strana 22
Konečně šťastná	strana 23
Saturnin	strana 24
Vše o mé matce	strana 25
Tajemné rozcestí neboli Zlatá rybka po Estonsku	strana 26
Jana Eyrová	strana 27
Všechno na zahradě	strana 28
Dobře rozehraná partie	strana 29
Anna Karenina	strana 30
Lakomá Barka	strana 31

Připravujeme

Bedřich Smetana: The Greatest Hits	strana 32
------------------------------------	-----------

Inscenace Malé scény ABC

César a Drana	strana 33
Lorna a Ted	strana 34

Kontakty	strana 35
----------	-----------

Marius von Mayenburg
PERPLEX



Absurdní komedie pro silné nátury

Do 16 let nepřístupno, od 60 let na vlastní nebezpečí

Začíná to jako normální konverzační komedie – mladí manželé Robert a Eva se právě vrátili z dovolené domů, ale ještě než si stačí vybalit kufry, začínají zjišťovat, že něco není tak, jak by mělo být... „*Jak to, že není zaplacená elektřina? Odkud se vzal tenhle květináč? Proč jsou odpadky pod gaučem? A je tohle vůbec náš byt?*“

Bohužel, už není! Kamarádi Judith a Sebastian, kteří měli jen občas přijít zalít kytky, se totiž v jejich bytě jednoduše sami zabydli – a jim elektřina funguje!

Všichni postupně ztrácejí půdu pod nohama, nic není tak, jak bývá, vztahy všech postav se rozpadají a opět skládají a nikdo si už nemůže být ničím jistý – herci, režisér a už vůbec ne diváci.

Hru uvádíme v české premiéře v režii Petra Svojtky v Divadle Rokoko.

Marius von Mayenburg, (1972) patří k nejhranějším současným německým autorům. Poprvé se prosadil hrou *Tvář ohni* (1998), která získala řadu cen a byla úspěšně přeložena do mnoha jazyků, včetně češtiny (B. Balvín). V roce 1997 byl oceněn jako začínající dramatik roku. Spolupracoval s mnichovským divadlem Kammerspiele, absolvoval stáž na Royal Court Theatre v Londýně, kde se setkal také s režisérem Petrem Svojtkou, a dnes je spojen zejména s berlínským divadlem Schaubühne. V Česku byly z jeho tvorby dosud uvedeny hry *Tvář v ohni* (HaDivadlo), *Eldorado* (Národní divadlo v Praze), *Turista* (DISK), *Pes, noc a růže* (Divadlo Tramtárie Olomouc), *Kámen* (Divadlo Letí), *Ošklivec* (Divadlo Na Vinohradech).

Hrají Veronika Kubařová, Lenka Zbranková, Viktor Dvořák, Jiří Hána

Režie Petr Svojtka

Premiéra 19. 11. 2011

David Auburn
DŮKAZ



Po smrti významného matematika, jehož genialita se k stáru proměnila v šílenství, je v jeho pozůstalosti nalezeno dílo, které posouvá matematické myšlení. Matematik, který má pozůstalost na starosti, musí rozhodnout, jestli dílo skutečně vytvořil zesnulý vědec, nebo jeho dcera, která, jak se zdá, zdělila otcův talent. Zdělila také dispozice k duševní chorobě? Dá se jí věřit, když tvrdí, že úlohu vymyslela ona? Zoufalé hledání nepopiratelného, jediného a nezpochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat, zdokumentovat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco... Něco nevysvětlitelného, nezvažitelného, iracionálního. Krajina duše, kterou nelze racionálně zmapovat. Krajina, do níž se vstupuje prostřednictvím víry, která nakonec váží víc než všechny vědecké důkazy.

Divadelní hra, odměněná Pulitzerovou cenou, se stala předlohou úspěšného filmu s Anthonym Hopkinsem a Gwyneth Paltrow v hlavních rolích. Pro Divadlo Rokoko ji nastuduje Ondřej Zajíc. Zoufalé hledání nepopiratelného, jediného a nezpochybnitelného důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco nevysvětlitelného.

Hrají Veronika Kubařová, Oldřich Vízner, Martin Písařík, Stanislava Jachnická

Režie Ondřej Zajíc

Premiéra 10. 9. 2011

Jiří Janků, Martin Pacek, Petr Svojtka
VIKTOR K. aneb ČESKÝ NÁROD NESKONÁ

Pravdivý příběh Viktora K., piráta z Prahy



Co se naučil na Harvardu? Kdy se stal Viktor DIKem? Kolik se dá utratit na Kypru? Jak chutná ázerbajdžánské tekuté zlato? Kdo byl otcem Viktorova úspěchu? Proč dnes Viktor večeří na Bahamách? A co na to mistři? Všechny postavy v této hře jsou skutečné a nic z toho, co uvidíte, se nestalo..., nebo možná stalo..., těžko říct.

Jiří Janků a Petr Svojtka se věnují autorskému divadlu již 15 let. Začínali v Divadelním sdružení CD 94, svou poetiku rozvíjeli několik sezon v kladenském divadle a navázali na ni i v Městských divadlech pražských. Zde uvedli například netradiční adventní hru České Vánoce, parodii reality show Superčlověk a připravují muzikál pro

činoherce Bedřich Smetana: The Greatest Hits. Dá se říci, že jejich hry mají jednoho společného jmenovatele a tím je zkoumání něčeho tak neuchopitelného, jako je „česká národní povaha“. Hra Viktor K. aneb Český národ neskoná se k této lince otevřeně hlásí. Autorský tandem se tentokrát rozšířil na trio – ke spolupráci na scénáři byl přizván renomovaný choreograf Doc. Martin Pacek, který je podepsán například pod projekty pohybového divadla Veselé skoky či taneční skupiny BuFo.

O hudební aranžmá se postará Dominik Renč. Na jevišti pak uvidíme Vasila Fridricha coby Viktora K. a dalších sedm herců v mnoha různých rolích: Hanuš Bor, Viktor Dvořák, Jiří Hána, Radim Kalvoda, Aleš Procházka, Veronika Janků a nová členka souboru Městských divadel pražských Veronika Kubařová.

Komedie o kuponové privatizaci, Harvardských fondech a Bahamských ostrovech

Hrají Vasil Fridrich, Viktor Dvořák, Hanuš Bor, Jiří Hána, Radim Kalvoda, Aleš Procházka, Veronika Janků, Veronika Kubařová

Režie Petr Svojtka
Premiéra 26. 3. 2011

Gabriel Dagan
VRAŽDA JAKO POZNANÁ NUTNOST



Gabriel Dagan, vlastním jménem Pavel Fischl, se s divadelním uměním poprvé potkal v terezínském ghettu. Divadlo mu tehdy pomáhalo přežít. Po válce studoval v Burianově obnoveném Děčku. Po roce 1948 emigroval do Izraele, kde přijal nové jméno a podílel se na vybudování izraelského avantgardního divadla. V šedesátých letech se na čas odstěhoval do USA, kde vystudoval psychologii a svět divadla opustil. Ne však úplně. Celý život se průběžně věnoval psaní divadelních her. Jednou z nich je i černá komedie Vražda jako poznaná nutnost, která měla světovou premiéru v roce 1991 v Praze.

Absurdní hra o světě, který ztratil veškeré zábrany, a pod vlivem všudypřítomných médií se smířil s absurditou jako všední záležitostí, je plná víceméně bizarních, bláznivých situací. Tyto situace však prožívají běžní, na první pohled ničím výjimeční lidé – starší manželský pár, dcera, služka, listonoš, kadeřník a vrah. V době, kdy je na internetu k dostání cokoli, lze objednat i vraždu. Konec konců každý, kdo den za dnem sleduje televizní zpravodajství, musí být víceméně smířen s tím, že vražda je poměrně běžnou záležitostí, která nás všechny čeká dřív či později. Tak proč protestovat. Lépe si najmout dobře placenou agenturu, která ví, co dělá a zajistí vám profesionální průběh. Bláznivá komedie o vážných věcech, ztrátě hodnot a kritérií, při níž občas zamrazí, nás může prostřednictvím humoru očistit a snad i trochu přibrzdit dřív, než se absurdita, situovaná do blízké budoucnosti, stane realitou.

Černá komedie o tom, že každou důležitou práci má provádět odborník.

Hrají Dana Syslová, Evellyn Pacoláková, Luboš Veselý, Veronika Janků, Pavel Juřica,
Jiří Hána / Lukáš Jurek, Jiří Klem / Petr Štěpánek, Martin Kubačák

Režie Ondřej Zajíc
Délka představení 2 hodiny

Premiéra 18. 9. 2010

Giovanni Battista Della Porta, Nikolaj Penev
ASTROLOG



Astrolog patří do skupiny her, které v pokladnici světového dramatu zanechala renesanční Itálie, jež v šestnáctém století vytvořila skvělou živnou půdu pro pěstování divadelní komedie. Vedle improvizované lidové commedie dell'arte pro nejširší vrstvy obyvatelstva se rozvíjela také tzv. vzdělanostní komedie (commedia erudita). Tento typ divadla se vyvinul z výlučné zábavy poměrně malého počtu humanitních vzdělanců z vyšších společenských kruhů a byl určen k pravidelnému divadelnímu provozování o slavnostech v palácích a na dvorech nejvýznamnějších

renesančních vládařů. Je zajímavé, že se do jejího psaní pouštěli významní doboví učenci jako například diplomat a filozof Nicolo Machiavelli či astronom Giordano Bruno. Také Giovanni Battista Della Porta byl především vědcem – matematikem, astrologem, alchymistou, meteorologem a filozofem, přesto ve svém Astrologovi prokázal velký smysl pro humor, hravost a cit pro dramatickou stavbu.

Pro inscenaci tohoto textu je v dnešní době nutná razantní dramaturgická úprava a také jeho jednoznačný výklad. Proto jsme oslovili mladého bulharského režiséra Nikolaje Peneva, jehož dosavadní tvorba by měla být zárukou hravosti.

Hravá podvodnická komedie plná intrik, důmyslných lstí, zápletek a podvodů, které se, jak to často bývá, mohou nečekaně obrátit proti jejich strýcům.

Hrají Jiří Hána, Vasil Fridrich, Martin Písařík, Jaroslav Vlach, Jan Szymik, Radim Kalvoda, Petr Klimeš, Zdeněk Vencel, Hana Doulová, Viktor Dvořák, Jiří Kraus / Jiří Vojta, Zuzana Kajnarová, Evellyn Pacoláková

Režie Nikolaj Penev

Délka představení 2 hodiny, 5 minut

Premiéra 6. 11. 2010

Napsali o nás:

„Režie Astrologa se ujal Bulhar Nikolaj Penev, který do svého osobitého zpracování vložil nejen hravost a originální režijní nápady, ale i svůj jižanský temperament. Astrolog je lehká a nenáročná taškařice, která obsahuje několik skutečně skvělých míst - ať už jde o scénu, ve které podvodník při tanci groteskně předvádí kouzelnické triky (dokonce plive oheň), nebo několikráté využití téměř až filmového střihu. Živý dojem dokresluje i výborná hudba.

Režisér Astrologa popisuje jako lidovou grotesku s prvky lyrického cynismu. To je výstižné. A je třeba dodat, že jde o důstojnou zábavu.“

Autor: Zuzana Drtilová, zdroj Mladá fronta DNES 9. 11. 2010

Sándor Márai
DOBRODRUŽSTVÍ



Česká premiéra hry kultovního spisovatele je nejen příběhem milostného trojúhelníku, ale i hlubokou sondou do nitra moderního Evropana.

Klasik maďarské literatury se do povědomí českých čtenářů dostal poměrně pozdě, teprve v posledních deseti letech, ale snad o to silněji jeho literatura zarezonovala se zdejší čtenářskou obcí.

Během krátké doby se stal Márai kultovním autorem; jeho dílo plní nejen regály knihkupectví a knihoven, ale objevuje se i na jevištích a na plátně. Filmová práva na jeho slavný román Svíce dohořívají koupil Miloš Forman, pro divadlo ho adaptoval významný anglický dramatik Hampton.

Máraiova divadelní hra Dobrodružství, kterou Městská divadla pražská uvedou v české premiéře, má všechny znaky jeho vrcholných literárních děl, založených na hluboké analýze citů a myšlenek, na neobyčejné schopnosti krok za krokem mapovat i ta nejkřehčí a nejtajnější zákoutí lidského nitra. Drama tří protagonistů vypadá jako banální milostný trojúhelník. Skrývá však mnohem víc, než se na první pohled zdá, a ústí v překvapivé vyznění. Stejně jako v Máraiových vrcholných románech jsme i v tomto případě svědky jeho úžasné schopnosti stvořit z obyčejnosti a každodennosti, z věcí důvěrně známých každému z nás strhující příběh, který vyrazí dech.

Hrají Oldřich Vízner, Zuzana Kajnarová, Lukáš Jurek, Stanislava Jachnická, Hanuš Bor, Veronika Janků, Petr Klimeš

Režie Radovan Lipus

Délka představení 2 hodiny, 20 minut

Premiéra 24. 4. 2010

Petr Svojtka, Jiří Janků, Květa Fialová
FIALOVÉ KVĚTY ŠTĚSTÍ



Květa Fialová se ve své benefici představí taková, jaká je – laskavá, moudrá, zábavná dáma v nejlepších letech, plná životního optimismu.

Květa Fialová patří bezpochyby k žijícím legendám českého herectví. Má za sebou bohatou uměleckou dráhu na divadelních prknech i před filmovou a televizní kamerou. Po celou svou kariéru je její jméno těsně spojeno s Městskými divadly pražskými – do angažmá ji přijal Jan Werich v Divadle ABC v padesátých letech minulého století a od té doby zde hraje prakticky dodnes.

V září 2009 oslavila Květa Fialová krásné životní jubileum a tímto představením jsme pro ni a všechny její obdivovatele přichystali důstojný dárek. Jde o tak trochu netradiční benefiční představení, ve kterém Květa Fialová divadelní formou rekapituluje svůj pestrý život, jenž nabídl nejen slávu, ale také řadu traumatických zážitků, se kterými se musela vypořádat. Bude se zabývat otázkou, co je vlastně štěstí, a představí se divákům taková, jaká je – laskavá, moudrá a vyrovnaná dáma v nejlepších letech, plná životního optimismu, osobnost s velkým životním nadhledem. Nejedná se však o žádnou besedu s diváky, ale o dramatický útvar s pravidelnými reprízami.

V listopadu 2010 se Fialové Květy štěstí zúčastnili Festivalu českých hereckých osobností v L+S Štúdiu v Bratislavě.

V hlavní roli Květa Fialová

Jako hosté alternují Dana Batulková / Naďa Konvalinková, Vladimír Čech / Jiří Klem, Zuzana Kajnarová / Máša Málková, Lukáš Jurek / Roman Řičan

Režie Petr Svojtka

Délka představení 2 hodiny, 10 minut

Premiéra 14. 11. 2009

Napsali o nás:

„Hraje a zkouší bez náznaku námahy a obtíží, což dokazuje, že divadlo je pro ni životem, přítelem, nezbytností a láskou. V inscenovaných výsecích, inspirovaných životními situacemi, obklopují vždy čtyři herci. Ti ji zpovídají, souhlasí s ní, oponují jí, improvizují a rozehrávají uzlové okamžiky její životní cesty.“

Autor: Marie Kulijevyčová, Xantypa 11/09

„Paní Květa vplouvá na jeviště, bez kterého být neumí, jako svěží vánek, který postupně sílí. Jak to dělá, nevím, ale line se z ní záře. Na první pohled se v ní herečka ztrácí, jako by se pohybovala téměř za neprostupnou clonou. Ale to jenom proto, že ona ty vlny tvoří ve své hlavě a srdci. Vysílá je k milovanému publiku... Vypravování se vrací až na začátek cesty. Do slovenských Dravců, kde se narodila, a k rodičům, kteří to v životě měli ještě těžší než ona. I gulag v Permi okusili...“

Autor: J. P. Kříž, Právo, 8. 1. 2010

Federico García Lorca
KRVAVÁ SVATBA



Příběh milenců, kteří nemohli být spolu, ani bez sebe, příběh vášně, která pohltila nejen život jejich, ale i životy lidí kolem nich.

Dílo největšího španělského dramatika vychází z lidových kořenů, nedílnou součástí jeho tvorby je výsostná poezie a písně rodné Andalusie, zároveň ale píše strhující vášnivá dramata, která jako by se odvíjela v rytmu flamenca. Krvavá svatba patří k vrcholům jeho dramatické tvorby.

Vášeň, láska, touha po pomstě jsou emoce, k nimž si každá doba hledá svůj vlastní klíč, stejně jako se každá doba svým vlastním způsobem vymezuje k zápolení mužského a ženského principu a jejich rozdílnému vidění světa. Představení je po Ibsenovi a Gogolovi další z řady adaptací klasických děl pro komorní prostor Divadla Rokoko.

Hrají Jitka Smutná, Aleš Procházka, Máša Málková, Jaromír Nosek, Luba Skořepová, Hanuš Bor, Jana Drbohlavová, Diana Šoltýsová, Hana Doulová, Tereza Nekudová, Lukáš Burian, Lukáš Příkazký

Režie Ondřej Zajíc
Délka představení 2 hodiny, 5 minut

Premiéra 13. 2. 2010

Napsali o nás:

„Svým uměním na sebe skoro všechnu pozornost strhává Jitka Smutná v propracované roli Matky, která nijak neskrývá své rozhořčení a přísnost, ale zároveň odmítá plakat na veřejnosti... Energie číší i ze všech zpívaných výstupů - skvělá je Tereze Nekudová - nijak za ní ale nezaostávají ani další herci.“

Autor: Jan Januš, cianews.cz, 14. 2. 2010.

Shelagh Stevensonová
VZPOMÍNKY NA VODĚ



Hořká komedie o sladkých urážkách. – Originální sonda do ženského světa, která získala Cenu Lawrence Oliviera jako nejlepší anglická komedie roku 2000, je divadelní prvotinou mladé skotské autorky. Promítla do ní své vlastní zážitky: vyrůstala mezi pěti sourozenci, kteří se věčně hašteřili, pošťuchovali a prali. Na vlastní kůži poznala, co je to rivalita, závist, žárlivost, ale také vřelost a soudržnost. Podobně spolu válčí i postavy její komedie, tři sestry, které se už dospělé setkávají v rodném domě, aby pohřbily matku.

Na společně prožité dětství mají různé názory, všechny jejich vzpomínky jsou tak trochu „na vodě“. Stejně jako vzájemné obviňování, kdo za co může. Souboje sester a jejich partnerů probíhají jako brilantní dialogy s výstižnými ironickými poznámkami a vtipnými pointami. Hru uvedeme jako českou premiéru v překladu Julka Neumanna.

Hrají Dana Batulková, Dana Syslová, Evellyn Pacoláková, Petr Štěpánek, Vlasta Peterková, Jiří Schwarz

Režie Lída Engelová
Délka představení 2 hodiny, 20 minut

Premiéra 13. 6. 2009

Napsali o nás:

„Tři sestry se setkávají na pohřbu své matky a v této vypjaté situaci vyplouvají na povrch vzájemné vztahy a s nimi spojené staré bolesti a rodinná tabu. Každá z žen si s sebou nese z dětství určité zážitky a každá si vybavuje právě to, co zapadá do jejího celoživotního pocitu. Příbuzenská nevraživost se ale postupem času ukazuje spíše jako skrytá touha po porozumění a lásce.

Čím víc se bavíme vtipnými situacemi na jevišti, tím silnější je pak chvíle, kdy pochopíme, že se smějeme právě sobě – svým příběhům a svým bolestem, často tak zbytečným.“

Autor: Julie Válková, E15, 17. 6. 2009



Petr Svojtka, Jiří Janků
SUPERČLOVĚK



Protože se Městská divadla pražská považují za moderní divadlo, sledujeme moderní zábavné trendy a nechceme zůstat pozadu. Proto jsme se rozhodli připravit první divadelní reality show v Česku – samozřejmě, že s patřičnou nadsázkou a velkým nadhledem.

Naším záměrem je, aby se diváci dobře pobavili nad etudami, ve kterých se herci budou vypořádávat s nejrůznějšími absurdními úkoly, ale chceme se rovněž zamyslet nad odvrácenou tváří podobných „soutěží“, nad zručnou manipulací s lidmi, nad tím,

nakolik je člověk ochoten odhalit své soukromí ve jménu mediální slávy.

Nekompromisní divadelní komedie o televizní reality show! Tedy vlastně divadelní hra o jakési televizní reality show a o tom, co všechno se může stát, když soutěžící jsou nesnesitelně snaživí, moderátor příliš výbušný a hlavní výhrou je honosný titul Superčlověk!

Hrají Aleš Procházka, Lucie Pernetová, Jitka Smutná, Barbora Poláková, Jiří Hána, Vasil Fridrich, Radim Kalvoda, Jan Szymik, Lukáš Příkazký

Režie Petr Svojtka

Délka představení 2 hodiny, 50 minut

Premiéra 11. 4. 2009

Napsali o nás:

„Vzpomínáte na chvíle, kdy jste s napětím seděla připoutána k televizní obrazovce a čekala, kdo se stane prvním VyVoleným? Televizním reality show už ale dávno odzvonilo. Tento moderní žánr se totiž přesouvá na divadelní jeviště! Kdo bude tím prvním českým Superčlověkem? Rozhodnete o tom vy!“

Autor: Edita Mrázková, Proženy.cz, 15. 4. 2009

„Postavy, které nám tvůrci na začátku představili jako typy (blbá blondýna, mamina, šampónek, trapný žertěř atd.) se najednou začali chovat stále víc jako lidi. Hloupí, chytří, impulsivní, klidní, zamindrákovaní, naivní, lstiví, upřímní... Navíc se autorům hry podařilo situaci několikrát šikovně překlopit, takže o překvapení a zvraty opravdu nouze nebyla. Na konci se zkrátka hodně, ale opravdu hodně tleskalo.“

internet – blog diváka.



Lars Von Trier, Vivian Nielsenová
PROLOMIT VLNY



Divadelní hra napsaná podle scénáře stejnojmenného filmu.

Krutý a jímavý příběh o lásce, která je schopna přinést ty nejtěžší oběti. A po hrdince této hry se toho neřádá málo – musí se vzdát naprosto všeho – svých blízkých, zásad, podle nichž žila, vlastní sebeúcty a pocitu bezpečí. Její cesta je vpravdě křížovou cestou k záchraně a vykoupení toho, koho miluje.

Strhující milostný příběh vytvořený pro filmového režiséra Larse von Triera, jehož tvorba se běžně vymyká ze všech konvencí formálních i obsahových, nabízí mimořádné herecké příležitosti v žánru, který se na jevišti vidí zřídka - ve skutečně silně vyhoceném dramatu, nabízejícím konflikt srovnatelný s největšími evropskými tragédiemi.

Hrají Lucie Pernetová / Klára Sedláčková-Oltová, Hynek Čermák, Dana Batulková, Lukáš Jurek, Radka Fidlerová, Jaromír Nosek, Vladimír Čech, David Vejražka, Viktor Dvořák, Stanislav Lehký

Režie Ondřej Zajíc

Délka představení 2 hodiny, 10 minut

Premiéra 7. 2. 2009

Napsali o nás:

„Klára Sedláčková-Oltová jako Bess opět dokazuje, jak výbornou a nadanou herečkou je. Představení stojí a padá s jejím výkonem. Její Bess, na první pohled prostoduchá a poblázněná křehká dívka, má v sobě tolik spalující energie i neutuchající lásky, až se její chování stává pro mnohé nesnesitelné a zavrženíhodné. A to jen miluje svého vyvoleného Jana, který pracuje jako dělník na ropné plošině. Severský chlad versus láska.“

Autor: Tomáš Vokáč, idnes.cz, 20. 3. 2009



„Trumf inscenace spočívá v představitelce Bess Lucii Pernetové. Nehraje žádnou zaostalou, natož bláznivou dívku. Jen se dívá na svět očima dítěte, pro které je všechno jasné a nekomplikované. Tím pochopitelně naráží na „normálnost“ okolí, které své reakce a city skrývá. Na začátku je doslova prozářena láskou, kterou prožívá bez zábrán, ale s absolutní čistotou.“

Autor: Jana Paterová, Lidové noviny, 19. 2. 2009



Nikolaj Vasiljevič Gogol
HRÁČI



Ač se to zdá neuvěřitelné, napsal Nikolaj Vasiljevič Gogol pouze tři divadelní hry. Všechny tři jsou komedie a stačily k tomu, aby si jejich autor získal trvalé místo na pomyslném nebi světové dramatiky. Ve srovnání s Revizorem a Ženitbou nejsou Hráči u nás ani ve světě uváděni na jevišti tak často, neznamená to ovšem, že by snad byli hrou méně kvalitní. Vynikají precizní a překvapivou stavbou a mistrně vedenými dialogy. Děj se odehrává v atraktivním prostředí falešných karetních hráčů, jejichž filozofie je jednoznačná: „Bystrý vtíp, jasný rozum a hlavně žádné ohledy.“ Podvod stíhá podvod, hra podvodů je stále spleťtější a nakonec ústí v překvapivou pointu. Celá hra vytváří řadu velkých hereckých příležitostí.

Hrají Michal Dlouhý, Aleš Procházka, Vasil Fridrich, Lukáš Jurek, Martin Písařík, Jan Szymik, Zdeněk Dušek, Jan Meduna, Vojtěch Dvořák.

Režie Petr Svojtka
Délka představení 2 hod, 15 minut

Premiéra 21. 6. 2008

Festivally:

Inscenace získala Cenu odborné poroty na Grand festivalu smíchu v březnu 2009. V listopadu 2009 se Hráči zúčastnili Festivalu českých hereckých osobností v L+S Štúdiu v Bratislavě.

Napsali o nás:

„Svět, v němž se všechno točí kolem karet a kde je falešný hráč obrán ještě většími podvodníky, vykresluje ve své nesmrtelné a stále vděčné komedii Hráči Nikolaj Vasiljevič Gogol. Tento dramaturgicky nepřilíš objevný evergreen nazkoušel v divadle Rokoko dvorní režisér Městských divadel pražských Petr Svojtka, který více než 150 let starou hru nijak neaktualizoval a soustředil se na rozehrání situací a gagů. Zvolený přístup se mu vyplatil, jeho Hráči mají švih a drží si tempo i vtíp.“

Autor: Markéta Dolníčková, E15, 25. 6. 2008

„Režisér Petr Svojtka pečlivě rozehrává inscenaci Gogolových Hráčů, která bez snahy o aktualizaci míří i dnes do živého. Z drobných karetních triků, pitek a klábosení se pomalu rozvíjí příběh velkého podvodu s mnoha zvraty, který je sám o sobě divadlem s navenek věrohodnými aktéry. Pokud Icharev považuje svoje obehřávání nevinných obětí za umění, je to svým způsobem ještě pochopitelné. Karban je pro něj vášeň, a když předvádí své poznamenané karty, dostává se jeho představitel Michal Dlouhý skoro do transu. Je to téměř mysteriózní okamžik. (...) Inscenace Hráčů nikde neztrácí vnitřní dynamiku a napětí, na čemž mají zásluhu všichni interpreti.“

Autor: Jana Paterová, Lidové noviny, 25. 9. 2008

G. Chapman, J. Cleese, T. Gilliam, E. Idle, T. Jones, M. Palin
MONTY PYTHONŮV LÉTAJÍCÍ KABARET



O skupině Monty Python čili The Pythons se tvrdí, že zasáhla do dějin televizní zábavy stejně razantně jako Beatles do muziky. Show Monty Pythonův létající cirkus byla vysílána televizní stanicí BBC v letech 1969 – 1974 a za tu dobu vzniklo 45 epizod ve čtyřech sériích.

Čeští diváci se Monty Pythony seznámili až po roce 1989, kdy je začala vysílat Česká televize a jejich obliba je tak veliká, že se na obrazovky pravidelně vracejí.

Městská Divadla Pražská získala po dlouhých jednáních práva na převod těchto skečů do divadelní podoby. Bláznivý humor Monty Pythonů se tak poprvé objevuje na českém jevišti...

O český překlad se samozřejmě postaral **Petr Palouš**.

Hrají Hynek Čermák, Vasil Fridrich, Jiří Hána, Radim Kalvoda, Barbora Poláková / Tereza Nekudová, Roman Štabrňák

Režie Petr Svojtka

Délka představení 2 hod, 20 minut

Premiéra 17. 6. 2007

Festivaly:

V květnu 2008 jsme se s inscenací Monty Pythonův létající kabaret byli pozváni na festival Setkání 2008 Stretnutie ve Zlíně.

Napsali o nás:

„Monty Pythonův létající kabaret v překladu Petra Palouše a režii Petra Svojtky si z tvorby legendárních britských komiků vybírá jen to nejlepší, má švih a velmi dobré herecké obsazení.

Obsazená šestice herců, mezi nimiž se překvapivě objevuje i jedna žena, si s bláznivým humorem originálu rozumí. Záměrnou výrazovou topornost původních Monty Pythonů nenapodobuje ani nepřehrává, zato si s ironickým odstupem vychutná každý gag, cílenou trapnost i dráždivou nevypointovanost některých skečů.“

Autor: Saša Hrbotický, Hospodářské noviny, 28. 6. 2007



Peter Nichols
HRA VÁŠNÍ



Hra, která slavila obrovské úspěchy před několika lety na londýnských jevištích. Jak by také ne – přináší totiž věčné téma krize střední věku a smysluplnosti manželského svazku v okamžiku, kdy děti opustí rodné hnízdo, a kdy je třeba znovu nastolit otázku, co nás ještě drží pohromadě a jaký smysl má naše další soužití. Bravurní komedie odhaluje nejen to, kým se zdáme být, ale i to, co skrýváme hluboko uvnitř, tedy doslova přivádí na jeviště alter ego svých hrdinů. Nicholsova úspěšná hra je ponorem do hloubky našich citů, snů, proher i vítězství, a to vše v lehkém

komedijním duchu.

Hrají Oldřich Vízner, Otakar Brousek ml, Dana Batulková, Dana Syslová,
 Máša Málková / Zuzana Kajnarová, Stanislava Jachnická

Režie Lída Engelová
Délka představení 2 hod, 10 minut

Premiéra 29. 4. 2007

Napsali o nás:

„Komédie, která se stane tragedií, tragedie, která je komedií. Vynikající herectví je k vidění na prknech znamenajících svět v pražském Divadle Rokoko. Jedná o jedinečnou koncentraci umění a kumštu, hra je totiž nesmírně náročná na texty – a to ne ani tak na jejich zapamatování, ale hlavně na jejich přednes. Před takovým výkonem (Oldřicha Víznera, Dany Syslové a dalších) se zaslouží jen v oněmělém úžasu potichu sledovat jeviště a vzápětí naplno tleskat a tleskat.“

Hra vášní je v dnešní divadelní dramaturgii prostě něco jiného. Něco, co by Vám mělo stát za pozornost.“

Autor: Pavel Klejna, činohra.cz, 13. 2. 2009



„Hra vášní je téma, které režisérku Lídu Engelovou zaujalo. V Divadle Rokoko se ke kvartetu pro šest herců vrátila už potřetí. Pokaždé ale dokázala příběh rozpadajícího se manželství Eleonory a Jamese nahlédnout originálně, s objevením nových nuancí charakterů a významů.“

Nicholsova hra je anatomii nestálosti, ve filozofickém slova smyslu i hádáním duše s tělem. Vzácně inteligentní konverzační kousek, v Městských divadlech pražských o to věrohodnější, že postavy kolem padesátky jsou totožné s herci, nechtěně vplouvajícími do této věkové pastí. Jejich účinkování označím rovnou za koncert...“

Autor: Jiří P. Kříž, Právo, 4. 5.2007

Ephraim Kishon
ODDACÍ LIST



Originální rodinná komedie. V jedné izraelské rodině se provdává dcera, avšak konzervativní matka ženicha vyžaduje oddací list rodičů nevěsty. Ten však kupodivu není k nalezení.

Řada komických situací s jemnou nadsázkou a chytrou ironií provokuje i k zamyšlení: vzali bychom si svého partnera i po dvaceti letech společného soužití? Inscenace Oddací list se v divadle Rokoko úspěšně hraje již od roku 1999!

Hrají Tatjana Medvecká, Jan Vlasák, Marika Procházková, Radka Fidlerová, Jiří Hána / Martin Hofmann, Marcel Rožetzký.

Režie Ondřej Zajíc
Délka představení 2 hod, 5 minut

Napsali o nás:

„... Vzápětí rozehraje Tatjana Medvecká a Jan Vlasák duet, který je tak pravdivý, že v něm musíte vidět buď sebe sama, nebo někoho z vašeho okolí. Oba jsou tak přesvědčiví, že jsem měl chvílemi pocit, že nesedím v divadle, ale u nich doma.“

internet – blog diváka



Květa Legátová
ŽELARY

Adaptace nejvyhledávanějšího bestselleru posledních let.

Válečné roky převrátily život nejednoho člověka. Eliška, lékařka z brněnské nemocnice, se ocitá v nebezpečí života stejně jako všichni odbojáři po atentátu na Heydricha. Ukrývá se v horské vesnici Želary, v pozemském ráji, kam hřmění války zatím nedolehlo. Nachází tu zcela nový pohled na svět, nové hodnoty a především lásku, o jaké neměla vůbec tušení. To, co na počátku vypadalo jako ztráta identity, se mění v nalezení svého pravého já. Její příběh se proplétá s příběhy místních svérázných horalů – kořenářky Lucky, kovářského pomocníka Jozy, místního doktora, který už dávno ztratil Boha, faráře, který věří, že ho nalezne, Ženi, která žije v jeho blízkosti den za dnem, a mnoha dalších.

Nepatetický patos, nehrdinští hrdinové a především neopakovatelná poetika, kterou jako zázrak z čistého nebe vnesla do české literatury zcela jedinečná spisovatelka Květa Legátová, to je východisko k jevištní podobě dvou mimořádných českých knih, uváděných pod společným názvem Želary.

Na scéně Divadla Rokoko nastuduje mladý režisér Pavel Khek v české premiéře.

Hrají: Evellyn Pacoláková, Vasil Fridrich, Jitka Smutná, Oldřich Vízner, Veronika Janků, Viktor Dvořák, Jaromír Nosek, Lukáš Jurek, Diana Šoltýsová, Ivan Koreček, Tomáš Novotný, Matyáš Valenta

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 10. 3. 2012

Joseph Heller
GOLD ZA VŠECHNY PENÍZE



Chcete-li za každou cenu pracovat v Bílém domě, může z toho být pěkná komedie. Světová premiéra.

Jevištní zpracování jedné z knih amerického kultovního spisovatele. Humoristický román s autobiografickými prvky skutečně začíná nabídkou z Bílého domu. Dostává ji spisovatel a univerzitní profesor ve středních letech a pořádně se mu z ní zatočí hlava. Jak by ne. Vždyť má na dosah ruky místo ministra zahraničí nebo zemědělství nebo jiný vysoký post. Stačí jen, aby vyměnil manželku za novější model, a může odcestovat do Washingtonu za závratnou kariérou. A může nechat za sebou všechno, co bylo jeho dosavadním nesnesitelným životem –

neuspokojivou rodinu, podivínského otce, spoustu sourozenců, přátele, které nemá rád. Jenomže: „Nic se nezdaří podle plánu,“ jak sám tvrdí. A tak se postupně cesta za úžasnou, vysněnou kariérou mění v putování k vlastním kořenům, k sebepoznání, které je nelichotivé, nemilosrdné, ale směřuje k pravdě o sobě i o politice a politicích, kteří řídí svět.

Hrají Luboš Veselý, Dana Batulková, Hanuš Bor, Jan Vlasák, Pavel Juřica, Anna Kulovaná, Jan Szymik, Vladimír Čech, Jiří Klem, Petr Klimeš, Radka Fidlerová, Jana Jiskrová, Magdalena Weigertová, Hana Doulová, Jaroslav Vlach, Stanislav Lehký

Režie: Ondřej Zajíc

Premiéra: 25. 11. 2011



Gabriel García Márquez / György Schwajda
STO ROKŮ SAMOTY



García Márquez patří k zakladatelům tzv. **magického realismu**, uměleckého směru, který znamenal průlom ve světové literatuře. Tehdy světová beletrie udělala významný krok směrem k vytvoření nového literárního obrazu inspirovaného nejen dosavadní zkušeností evropské a severoamerické literatury, ale především impulzy etnickými. V díle tohoto autora se potkávají tradiční evropští hrdinové se samotnými kořeny lidského bytí a lidské kultury. Na příběhu jedné rodiny postihuje vzestup a pád celé lidské civilizace. García Márquez není však jen velkým filozofem, ale především strhujícím básníkem a vypravěčem.

Rodinné příběhy oscilující mezi tragikou a komikou jsou skoro vždycky poněkud bizarní, zábavné a strhující. Příběh začíná nedovolenou láskou dvou milenců, kteří jsou v příbuzenském vztahu. Protože svět jejich lásce nepřeje, utečou do pralesa a začnou budovat nový a lepší svět. Hra sleduje celý průběh jejich pohnutého manželství, poznamenaného manželovou neblahou vášní pro neobvyklé a nerentabilní vědecké vynálezy, ale i příběhy jejich dětí a vnuků, které se začínají povážlivě komplikovat, když do jejich světa vstoupí politika a moderní, nezávazné pojetí lásky.

Středobodem příběhu je Úrsula, milenka, manželka, posléze matka a babička. V jejích rukou se ocitá rozhodování o osudech dětí, vnoučat a nakonec i manžela, který začíná dětinstvít a být nebezpečný sám sobě. Neobvyklost tohoto vyprávění, které má v sobě silný dramatický náboj, přímo vybízí k divadelnímu ztvárnění. Adaptace pro divadlo se se souhlasem samotného autora, jenž obvykle uvádění svých děl nepovoluje, ujal vynikající maďarský dramatik **György Schwajda**. V této podobě pak dílo obletělo celý svět. Pro Divadlo ABC ho nastuduje režisér **Peter Gábor**.

Začalo to nedovolenou láskou a prokletím, které na sto let poznamenalo osudy jedné rodiny a jedné civilizace. Adaptace slavného románu o posedlosti, vášni a poznání.

Hrají Jitka Smutná, Vladimír Čech, Jan Vlasák, Hanuš Bor, Evellyn Pacoláková, Máša Málková, Aleš Procházka, Lukáš Jurek, Viktor Dvořák, Radka Fidlerová, Dana Batulková, Jaromír Nosek, Petr Klimeš, Zdeněk Vencel, Radim Schwab

Režie: Peter Gábor

Premiéra: 17. 9. 2010

Tim Firth
HOLKY Z KALENDÁŘE



Na počátku byla skutečná událost, která se stala námětem pro film a později i základem úspěšné divadelní hry. Dámy v letech z jednoho venkovského hnízda, kde není příliš bohatý společenský život, se domnívají, že mají své nejlepší časy za sebou. Každá z nich se musí vyrovnávat s nějakou těžkou životní situací – odchodem dítěte, smrtelnou nemocí manžela, krachem živnosti, manželskou nevěrou – a to bez naděje, že jednou bude líp a že ještě za nějakým rohem čeká nový a lepší život. Nápad nafotit kalendář s akty je bláznivý úlet, který se postupně promění ve velkolepou vzpuru proti osudu, proti stáří, proti životní marnosti. Není tak důležité, že kalendář promění ospalé městečko v metropoli a dámy z farního spolku v mediální celebrity, jako to, že jeho prostřednictvím najdou, ve stínu smrti, znovu ztracenou svobodu, hravost, nová přátelství, nové sny a novou naději. Pro Divadlo ABC hru nastuduje v české premiéře režisér Ondřej Zajíc.

Něžná a jímavá komedie o ženách, které jsou pro dobrou věc ochotny udělat to, co by je nenapadlo ani v těch nejodvážnějších snech.

Hrají Hana Doulová, Radka Fidlerová, Veronika Gajerová, Dana Batulková, Kateřina Macháčková, Jitka Smutná, Lenka Termerová, Luba Skořepová, Jan Vlasák, Stanislav Lehký, Jana Drbohlavová, Pavel Juřica, Daniela Choděrová, Zdeněk Vencel

Režie Ondřej Zajíc

Premiéra 19. 3. 2010



Lucinda Coxonová
KONEČNĚ ŠTASTNÁ?



Hořká komedie zkoumající partnerské a rodinné vztahy a postavení ženy v dnešní společnosti. Zamyšlení nad tím, kolik osobní svobody si lze udržet v manželství?

Hra Konečně šťastná? (Happy Now?) měla premiéru v roce 2008 v londýnském Národním divadle a stala se doslova hitem tehdejší divadelní sezony. Neméně úspěšná byla i ve Spojených státech a postupně se objevuje na divadelních prknech po celém světě. Českou premiéru budou mít možnost zhlédnout diváci

MDP v listopadu 2010 v Divadle ABC. Jedná se o hořkou komedii řešící problém krize středního věku, zamýšlí se nad tím, kolik osobní svobody lze udržet v manželství. Je to hra o věrnosti a také o vyvážení poměru mezi zaměstnáním a rodinou, komedie o tom, jak přežít v současném hektickém světě. Hlavní hrdinka Kitty je úspěšnou manažerkou, která ovšem vedle svých pracovních problémů řeší trápení svého idealistického manžela, rozpadu vztahů svých blízkých přátel a také trable své stárnoucí matky. Patrně proto, že se jedná o originální nahlédnutí do běžných problémů „obyčejného“ života, které je plné vtipných dialogů o nepříliš veselých věcech, dotýká se hra většiny z nás a tím lze také vysvětlit její celosvětový úspěch. Nabízí sedm velmi výrazných hereckých příležitostí a věříme, že podobně jako jinde ve světě osloví i české diváky. Pro MDP hru přeložila Jitka Sloupová a režie se ujme Petr Svojtka.

V hlavní roli Veronika Gajerová

Dále hrají Luboš Veselý, Jana Drbohlavová, Barbora Lukešová, Aleš Procházka, Vladimír Čech, Pavel Juřica

Režie: Petr Svojtka

Délka přestavení 2 hod, 30 minut

Premiéra 20. 11. 2010



Zdeněk Jirotka, Martin Vačkář, Ondřej Havelka
SATURNIN



Dramatizace slavného humoristického románu Zdeňka Jirotky o sluhovi, který se stane pánem svého zaměstnavatele a způsobí v jeho poklidném životě řadu překvapivých zvratů.

Saturnin je v Čechách pojmem již několik generací. Zdeněk Jirotka napsal tento humoristický román za války v roce 1942. Od té doby se kniha dočkala více než deseti vydání a svým půvabem získává stále nové generace čtenářů.

Mladý muž dobrého společenského postavení a vychování získá tak trochu nedopatřením sluhu Saturnina. Ten se de facto stane pánem svého zaměstnavatele a způsobí v jeho dosud poklidném životě řadu překvapivých zvratů a situací. Ty by se bez Saturnina daly těžko zvládnout, ačkoli by bez něj pravděpodobně nikdy nenastaly. Kniha okouzluje zejména svým nezaměnitelným suchým humorem,

parodií, nadsázkou a především absurditou situací, do kterých uvádí svérázný sluha Saturnin celé své okolí.

Vzhledem k tomu, že děj odkazuje na třicátá léta minulého století, oslovili jsme „odborníka“ na tuto dobu Ondřeje Havelku, který se svým dlouholetým spolupracovníkem Martinem Vačkářem připravil scénář a sám se ujal režie. **Na pomoc si přizval i svůj nezaměnitelný orchestr Melody Makers.**

Hrají Jiří Hána, Vasil Fridrich, Jiřka Smutná, Jan Meduna / Vojtěch Havelka, Zuzana Norisová / Lucie Pernetová, Lubomír Lipský / Jaroslav Vlach a orchestr Melody Makers.

Režie Ondřej Havelka

Délka přestavení 2 hodiny, 55 minut

Premiéra 1. 5. 2010

Napsali o nás:

„Poslední premiérou v ABC byl Saturnin v režii Ondřeje Havelky. Citlivě zpracovaná předloha, která vždycky potěší a má spoustu fanoušků, výtečný Jiří Hana coby Saturnin a pozoruhodný posun postavy Milouše směrem k sympaťákovi (Jan Meduna) byl tah, který vyšel. Stejně jako zapojení dobových písní v živém (a kvalitním) podání samotných herců za doprovodu orchestru Melody Makers.“

Autor: Vojtěch Varyš, zdroj Divadelní noviny, datum 1.6.2010

„Saturnin v režii Ondřeje Havelky by bylo možné označit za explozi hravé divadelnosti. Zásadní podíl na tom má i Havelkův jazzový orchestr Melody Makers. Jeho účast činí z inscenace svěží hudební revue. Má charakter holdu jazzové klasice, ale také době, v níž na téže scéně nynějšího ABC kralovali Voskovec, Werich a Ježek s jejich Osvobozeným divadlem.

Tvůrci bombardují diváky jedním nápadem za druhým a skvělou hudbou. Na hercích je vidět, s jakou chutí a energií své role hrají. A jak si své postavy pořadně užívají, jak od nich dokážou poodstoupit. Představení je zkrátka osvěžujícím gejzírem nápadů.“

Autor: Roman Sikora, Lidové noviny, datum 28.5.2010

Samuel Adamson, Pedro Almodóvar

VŠE O MÉ MATCE



Adaptace slavné filmové předlohy španělského režiséra o hledání naděje a mnoha konvenčních i šokujících podobách lásky je uváděna v české premiéře.

Osvobozující katarze jeho díla však není zadarmo; je třeba poznat život v celé jeho bolestné rozmanitosti, hrůze a nízkosti, aby potom naše láska ke světu i k ostatním měla skutečnou cenu. Láska jako dominantní princip života, láska odpouštějící, ne jednou, ale stokrát, láska v nekonečně mnoho podobách, vysokých, metafyzických i těch nejnižších, živočišných, je ústředním motivem kultovního díla Vše o mé matce, které poté, co úspěšně obletělo svět ve své filmové podobě, našlo cestu i na evropská

jeviště. Divadelní zpracování mu spolu s autorem vtiskl anglický dramatik Adamson, jenž ho uvedl v londýnském West Endu.

Pouť matky, kterou postihla nejtěžší životní ztráta, za novou nadějí, příběh plný neočekávaných zákrut a tajemství, odehrávající se částečně v divadelním prostředí, je na prknech Divadla ABC uveden v české premiéře.

Hrají Dana Batulková, Dana Syslová, Vladimír Marek, Viktor Dvořák, Jaroslav Vlach, Kateřina Vainarová / Daniela Choděrová, Lucie Roznětinská, Evellyn Pacoláková, Carmen Mayerová, Veronika Janků, Stanislav Lehký, Radim Kalvoda

Režie Peter Gábor

Délka představení 2 hodiny, 45 minut

Premiéra 20. 2. 2010

Napsali o nás:

„V porovnání s filmovou předlouhou však námět zpracovává o něco zajímavěji, rázněji a v rychlejším tempu. Divadelní nastudování překvapuje až skoro "filmovými střihy", v nichž jedna scéna přechází svižně do druhé. ... Konzervativní diváky možná trochu vyvede z míry množství vulgarismů, které se ale vzhledem k charakteru hry dají přijmout a do Vše o mé matce prostě patří. ... Coby Agrado exceluje Vladimír Marek, dávající své postavě obdivuhodně široký rozměr i pro něj velmi typický humor.“

Autor: Jan Januš. Zdroj: Česká informační agentura, cianews.cz. Dautm: 24.2.

Jaan Tätte

TAJEMNÉ ROZCESTÍ neboli ZLATÁ RYBKA PO ESTONSKU



Vztahová komedie, ve které vás čeká zápletka podobná slavnému filmu Neslušný návrh.

Tajemné rozcestí je moderní parafrází pohádky o zlaté rybce. Hra byla s úspěchem uvedena nejen v Tallinu, ale například i ve Stuttgartu či Londýně. Svou zápletkou připomíná slavný film Neslušný návrh s Robertem Redfordem a Demi Mooreovou. V naší inscenaci exceluje hostující Ladislav Mrkvička, Lucie Pernetová a Martin Písařík. Obsazení doplňuje Zdeněk Vencel.

Hra s podtitulem Zlatá rybka po estonsku klade zásadní otázku: jak daleko je ochoten za peníze člověk jít? Dá přednost penězům nebo lásce? K čemu tíhne lidská přirozenost? Je to chytrý, přitažlivý příběh, který se s lehkostí a vtipem pohybuje od pohádky k společenské satirě, od komedie k psychologickému thrilleru. A určitě je i první estonskou hrou, která díky svému pohledu až na dno duše, ale také dobře vystavěné zápletky, sugestivně stupňované atmosféře a skvěle napsaným postavám, slaví úspěchy v celém světě. Má výhodu v tom, že divákům ponechává děravou naději, že by láska a peníze mohly být slučitelné. Hru uvádíme v české premiéře v Divadle ABC v režii Lídy Engelové.

Autor Jaan Tätte je nejen úspěšným dramatikem, ale také folkovým zpěvákem. Jeho písně, které vzdáleně připomínají balady Leonarda Cohena, jsou v jeho rodné zemi velmi oblíbené a v Estonsku je vnímán podobně jako u nás Jaromír Nohavica.

Hrají Ladislav Mrkvička, Lucie Pernetová, Martin Písařík a Zdeněk Vencel

Režie Lída Engelová

Délka představení 2 hodiny, 10 minut

Premiéra 21. 11. 2009

Napsali o nás:

„Tajemné rozcestí nás přivádí do světa pohádek. Divák v něm ale ucítí také závan absurdity, fraškovitého humoru i hororu. Hra však přináší i hlubší zamyšlení: variuje věčné dilema nad tím, jakou cenu mají láska a peníze, vypráví ale také o síle lidského přání, snu a imaginace. Mrkvičkův projev je velmi civilní a přirozený...“

Autor: Markéta Dolníčková. Zdroj: E15. Datum: 1.12.2009

„...o tom je estonská Zlatá rybka. Komorní, pohádková. Trochu se i zasmějeme, na chvíli zadoufáme, že na cestě k nám už jsou Pepové z Honkongu či Lájošové z Pešti, nebo aspoň čecháčkovští příbuzní, kteří pro nás v igelitkách vezou vysněné milióny.“

Autor: J. P. Kříž. Zdroj: Právo. Datum: 5. 1.2010

Charlotte Brontëová
JANA EYROVÁ



Adaptace jednoho z nejslavnějších světových románů. Zapovězená láska dvou lidí, které rozděluje společenské postavení, společenské i Boží zákony, láska, která je zatížena tajemstvím z minulosti a vystavena trpkým zkouškám je námětem románu, který se dočkal už nespočtu filmových a televizních adaptací. Jana Eyrová, prototyp odhodlané ženy, schopné vzít svůj osud do vlastních rukou v době, kdy slovo emancipace ještě nebylo ve slovníku, si opakovaně získává čtenáře už od šedesátých let devatenáctého století, a to jak ty nejprostší, jimž jsou určena laciná vydání, až po intelektuální elitu, která tuto knihu podrobuje po léta zkoumáním jako jedno z klíčových děl anglické

literatury. Na českých jevištích se objevuje vůbec poprvé.

V titulní roli Evellyn Pacoláková

Dále hrají Hynek Čermák, Carmen Mayerová, Lukáš Jurek, Stanislava Jachnická, Zuzana Kajnarová, / Eva Nadáždiová, Vladimír Čech, Jiří Klem, Jana Drbohlavová, Radka Fidlerová, Petr Klimeš, Diana Šoltýsová, Viktor Dvořák, Máša Málková / Kateřina Vainarová a další

Režie Peter Gábor

Délka představení: 2 hodiny, 30 minut

Premiéra 18. 4. 2009

Napsali o nás:

„Jana ve velmi vhodném obsazení Evellyn Pacolákovou je mnohem spíše „ženou od rány“, sebevědomější a ne až tak jemnou a citlivou, jak jsme u této postavy zvyklí. Rochester v podání holohlavého Hynka Čermáka je zase zpočátku natolik hrubý, až máme chuť Janě rozmluvit, aby si s ním něco začínala, a určitá obhroublost mu zůstává až do konce. Jejich vzájemné slovní přestřelky však srší ironií a vztah nepostrádá i určitý tělesný rozměr.“

Autor: Martina Oplátková. Zdroj: Naše rodina. Datum 30. 6. 2009

„Dramaturgyně Věra Mašková nechala ve shodě s vlastní hodnotovou hierarchií vystoupit do popředí zápas o čest hrdinky, která i za cenu ústrků a útrap dokáže svět hodnotit vlastními morálními zásadami a příkladem strhnout i méně zásadové okolí. Velkým hereckým duetem obohatili inscenaci Evellyn Pacoláková (Jana) a Hynek Čermák (Rochester). Výkon první je překvapivě vyzrálý jen pro ty, kdo neznají její rozsáhlý rejstřík už v olomouckém Moravském divadle.“

Autor: Jiří P. Kříž Zdroj: Právo. Datum: 19. 5.2009

Edvard Albee
VŠECHNO NA ZAHRADĚ



Komedie předního amerického dramatika o lepších lidech z lepší čtvrti. Spořádaná středostavovská manželka si marně láme hlavu čím to, že jejich životní standard je setrvale nižší a jejich zahrada méně luxusní, než u sousedů. Do té doby než ji navštíví záhadná starší dáma se šokující nabídkou, jak vylepšit rodinný rozpočet. Veselohra o tom, co všechno jsme ochotni udělat a kam až jsme ochotni zajít, abychom si udrželi životní úroveň či abychom, jak se dnes eufemisticky říká „uživilí rodinu“, ač napsána v šedesátých letech, neztrácí nic ze své aktuálnosti.

V hlavních rolích Aleš Procházka, Veronika Gajerová, Miroslav Vladyka, Dana Syslová

Dále hrají Jiří Hána, Evellyn Pacoláková, Lukáš Příkazký, Jan Szymik, Stanislava Jachnická
Radim Kalvoda, Veronika Janků

Režie Petr Svojtka

Délka představení 2 hodiny, 15 minut

Premiéra 25. 10. 2008

Napsali o nás:

„Na premiéře hry Edwarda Albeeho Všechno na zahradě ze začátku šedesátých let v Divadle ABC v režii Petra Svojtky mne záhy po úvodních výstupech ovládl pocit zvláštní aktuálnosti. Na jevišti je to hra, v životě bohužel realita.

Míru mravního a společenského rozkladu v různém stádiu vývoje přesně reflektují Jiří Hána s Evellyn Pacolákovou, Radim Kalvoda s Veronikou Janků a Jan Szymik se Stanislavou Jachnickou.

Těžké rozhodování, postupná ztráta studu, návyk na žití nad poměry, vstup do mafiózního rodinného společenství, likvidace nepřátel, každého, kdo nesdílí jejich hodnoty.

Pokud máte politiky plné zuby, už pro vynikající herecké výkony Syslové, Gajerové a Procházky stojí za to Svojtkovu inscenaci Všechno na zahradě nevynechat.“

Autor: Jiří P. Kříž. Zdroj: Právo. Datum: 26. 11. 2008

„Hry trojnásobného držitele Pulitzerovy ceny Edwarda Albeeho graduji většinou tragikomickou katarzí pramenící v zoufalství všech zúčastněných aktérů. Platí to i o textu Všechno na zahradě, kterou pro pražské Divadlo ABC nově přeložila Dana Hábová. V režii Petra Svojtky jde o dobře zahranou komedii s vtipnými, lehounce ironickými dialogy. Absurdita není ani tak ve hře jako spíš v tom, jak je dnes aktuální pro naši společnost. Klade totiž otázku, co lze obětovat honbě za společenským postavením a penězi, a ukazuje, jak snadno lze ztratit všechny morální zábrany.“

Autor: Vítězslava Šrámková. Zdroj: Týdeník Rozhlas. Datum: 16. 12. 2008

Stefan Vogel

DOBŘE ROZEHRANÁ PARTIE



Je to nesnesitelný chlap. O tom ví své všechny jeho hospodyně, z nichž žádná nevydrží déle než pár dní, i jeho zoufalý syn, který je pro tohoto nerudného válečného veterána musí shánět. Jediný, kdo smí do jeho hájemství vkročit bez obav je jeho přítel šachista, který s ním nikdy nevyhrál žádnou partii, tedy skoro žádnou. Protože tahle nová hospodyně je trochu jiná. Nejen, že vydržela celý týden a přišla zase, ale záhy se stává i dámou, o kterou se v téhle partii bude hrát.

Bravurní komedie o tom, jak žít sám a nezpustnout, pobaví a potěší všechny milovníky dobrého humoru, ale i ty, kteří kromě dobré zábavy chtějí od divadla nečekané zápletky, netradiční pohled na život a dobré

herecké výkony. A ty hra rozhodně nabízí.

Hrají Jan Vlasák, Jitka Smutná, Petr Štěpánek, Lukáš Jurek, Kateřina Veckerová.

Režie Lída Engelová

Délka představení 2 hodiny, 40 minut

Premiéra 19. 1. 2008

Napsali o nás:

„Dobře rozehraná partie je komediální hrou, postavenou na klasickém půdorysu, kdy se pasivní hrdina vinou nečekaných okolností probouzí ze své letargie, aby do ní po čase vlastní vinou opět spadl – a v závěru dostal ještě jednu šanci. Jejím úkolem je přinést divákovi příjemnou zábavu a také mu připomenout situace, které nejspíš zná z vlastního života. A to se jí výborně daří.“

Autor: Martina Oplatková. Zdroj: Naše rodina. Datum: 22. 4.2008

„Režisérka Lída Engelová staví především na precizní práci s herci, na zvýraznění situací a na konverzačním mistrovství. V ABC má k dispozici hereckou sestavu, se kterou si rozumí. V Divadle ABC v Dobře rozehrané partii vsadili na dobrou kartu, i když se zde ve skutečnosti hrají šachy.“

Autor: Jana Paterová. Zdroj: Lidové noviny. Datum: 8. 2.2008



Lev Nikolajevič Tolstoj
ANNA KARENINA



Osud ženy „krásné a nešťastné“, příběh vášnivé lásky, která byla dost velká na to, aby se vymkla konvencím své doby, ale nebyla dost silná, aby naplnila celý život, zároveň autobiografický příběh autorova života, v němž odhaluje příběh vlastního manželství, a také celá řada otázek stále aktuálních, to je podstata světoznámého, mnohokrát zpracovaného románu největšího ruského spisovatele. Spisovatele, který jako málokdo rozuměl ženské duši, který jako málokdo pronikal do hloubky rodinných i milostných vztahů, který dokázal soudit nemilosrdně, ale zároveň velmi otevřeně. Nové zpracování akcentuje vedle Annina tragického příběhu i osudy dalších protagonistů v pestré mozaice osudů, směřujících k jediné otázce – jak volit mezi citem a povinností?

V titulní roli Michaela Badinková

Dále hrají Stanislava Jachnická, Lukáš Jurek, Hana Vagnerová, Vladimír Čech, Hynek Čermák, Jitka Smutná, Jan Vlasák, Martin Mňahončák, Radka Fidlerová, Jiří Hána, Jaromír Nosek, Ivan Koreček, Lucie Pernetová, Jaroslav Vlach a další.

Režie Peter Gábor

Délka představení 3 h

Premiéry 22. a 24. 4. 2007



Napsali o nás:

„Autorka divadelní dramatisace Věra Mašková a režisér Peter Gábor v pražském ABC zdárně nabourávají zvlgarizovaný obraz slavného románu a přibližují ho divákům jako košaté dílo dodnes udivující psychologickou jemnokresbou a filozofickým rozmachem. (...) Díky citlivé režii i plastickému herectví představitelů obou klíčových rolí hra nevyzní jako povšechná ilustrace románové předlohy, ale žije si svým

nezávislým scénickým životem. Režisér Gábor kombinuje metodu dobře fungujících klipových střihů a paralelně probíhajících dějů, takže do středu bohatě zalidněných situací staví hned Annu, hned zase Vronského.“

Autor: Saša Hrbotický. Zdroj: HN. Datum: 3. 5.2007

„Na rozdíl od některých dřívějších dramatisací posunuli v Divadle ABC často téměř komorně traktovaný příběh tradičního trojúhelníku, v němž byla Anna Karenina jednoznačnou obětí, do širších souvislostí. Ve snaze potlačit epický ráz textu autorka použila metodu až filmového střihu a neustálého propojování jednotlivých scén, které výrazně podtrhl i režisér Peter Gábor.“

Autor: Jana Paterová. Zdroj: LN. Datum: 26. 4. 2007

Jan Werich

LAKOMÁ BARKA



Werichovy pohádky se objevily v celé řadě různých úprav v divadlech, na loutkových scénách i ve filmu. V drammatizaci Gustava Skály ožije příběh z vesnice Dejvice, jejíž obyvatelé ani trošku nedělají čest jménu své obce. Žádný z nich nedává více, nejlakomější z nich je ale farská kuchařka Barka. Je nejen lakomá, ale také zvědavá, a proto se jí dostane odplaty. Trestu neujdou ani ostatní z vesnice, kteří šidí a podvádějí. Veselé písničky, které vycházejí z rozverného příběhu pohádky, napsal Miki Jelínek.

Hrají Hana Doulová / Zuzana Mixová, Jiří Hána / Lukáš Homola, Vasil Fridrich / Lukáš Jurek / Miroslav Večerka, Jan Szymik / Vladimír Volek, Radim Kalvoda / Karel Sekyra, Evellyn Pacoláková / Jana Jiskrová, Kateřina Lojdová / Lenka Zbranková.

Režie Petr Svojtka
Délka představení 1 h, 45 minut

Obnovená premiéra 17. 9. 2006



Napsali o nás:

„Pohádku Jana Wericha Lakomá Barka v drammatizaci Gustava Skály obohacují rozverně písňe Mikiho Jelínka a doprovází rozkošatělý herecký projev. Groteskni stylizace postav vybíjí herce k několikerému rozehrávání situací, které se tlumí Werichův úsměvný nadhled nad lidskými nectnostmi, nechybí jim však hravost. Zvláště Vasil Fridrich si vychutnal postavu krkounského radního Kubáta a ještě stihl rozehrát postavu přemoudřelého Toníka, syna pana Učitele.“

Autor: Jana Budařová. Zdroj: Divadelní noviny. Datum: 3. 10. 2006

Petr Svojtka, Jiří Janků

BEDŘICH SMETANA: THE GREATEST HITS

Komediální muzikál pro činoherce, který vás pobaví a současně i rozšíří vaše hudební obzory. Všechny Smetanovy opery v jednom večeru.

Grantový systém nemusí být vždy jen terčem kritiky, může se stát i zcela zásadním tvůrčím impulzem. Skupina herců v nejmenovaném souboru stojí na prahu zkoušení velkého klasického textu, když k nim dorazí zpráva o finančním krachu divadla, který je možno odvrátit pouze nastudováním souborného díla velikána české národní hudby. I když je to úkol zdánlivě neřešitelný, společně se do něj všichni pustí a výsledek? To už musíte posoudit sami. Hra je tak trochu i nahlédnutím pod pokličku divadelní práce. Její hlavní část se totiž odehrává na generální zkoušce, a tak je divák vlastně celou dobu na pochybách, co vlastně vidí – zda výsledek nebo slepou uličku zkušebního procesu.

Jiří Janků a režisér Petr Svojtka se věnují autorskému divadlu již 15 let. Začínali v Divadelním sdružení CD 94, svou poetiku rozvíjeli několik sezon v kladenském divadle a navázali na ni i v Městských divadlech pražských. Dnes mají za sebou více než desítku společných autorských projektů, ve kterých se jako dominantní téma objevuje zkoumání české národní povahy. Nejinak tomu bude také v případě této nové inscenace, která se připravuje do Divadla ABC.

Inscenace nabídne vedle **originální hudební úpravy a živé kapely** také **důkaz o tom, že herci Městských divadel pražských jsou skvěle hudebně a pohybově vybaveni.**

Hrají Pavel Juřica, Jiří Klem, Lubomír Lipský, Lucie Pernetová, Svatava Milková, Radim Kalvoda, Michal Slaný, Roman Říčář, Zdeněk Vencel, Hanuš Bor, Zbygniew Kalina, Veronika Gajerová, Veronika Kubařová, Lenka Zbranková, Ivan Hlas, Jiří Janouch, Jiří Milota, Petr Eichler, Marek Eichler

Režie Petr Svojtka

Premiéra 17.03.2012

Isabelle Doré

CÉSAR A DRANA



Monodrama César a Drana, strhující vyprávění staré romské ženy, je v podání nezapomenutelné Luby Skořepové hrou plnou lásky, tajemství, humoru, vášně a životní moudrosti. Drana vypráví svému koni Césarovi o sobě, o svém mládí, o své matce a manželovi, o svých dětech. V jejich vzpomínkách se mísí realita s fantazií, pravda s výmysly, bolest s radostí, život se smrtí. To všechno je součástí jejího srdce.

Hra si získala obrovskou popularitu nejen v autorčině rodné Kanadě, ale i v mnoha dalších zemích celého světa, a to ne pouze na divadelních jevištích, ale i v mnoha rozhlasových zpracováních. V Montrealu vznikla dokonce i hudební verze této hry.

Hraje Luba Skořepová

Režie Jiří Trnka

Délka představení 1 h, 15 minut

Premiéra 1. 4. 2007

Napsali o nás:

„Dranu jedinečně ztvárnila Ljuba Skořepová. Rozmotává nekonečný monolog o svém životě, při kterém se herečka nebála vejít do hlediště a žebrat pár korun pro svou dceru. Popisovala lásku svého života a také velmi bolestný způsob, jak o ní (nebo spíš o něj) přišla. Vykládání nechybí humor, ale i vzpomínky na tragické okamžiky života.“

Autor: Pavla Kubošová Zdroj: internet

„Luba Skořepová před několika málo dny dovršila pětadesátku a divadelních prken si stále užívá plnými doušky. Po jevištích mimo jiné cestuje i s divadlem jednoho herce - hrou César a Drana. V něm představuje romskou stařenu, která se v "dialogu" se svým koněm Césarem vyrovnává se svým osudem. Pro obecenstvo je monodrama silným zážitkem mimo jiné i díky několika výletům paní Skořepové do hlediště mezi diváky.“

Autor: Městské divadlo Varnsdorf. Datum: 14. 12. 2008

„Sedmdesátiminutový monolog představuje jen objemem textu náročný úkol, ale Luba Skořepová ho zvládá s obdivuhodnou vervou a prožitkem, v němž se střídají tóny živočišně drsné, hořce humorné i žensky smyslné s dětskou bezbranností a naivitou i průhledně lživou prohnáním. Skořepová v autenticky působícím cikánském kostýmu i líčení s živými očima a mluvnými rukama hraje doslova celým tělem. Využívá svého širokého hlasového rejstříku od vlezle úlisných vysokých intonací až po drsné hrdelní výkřiky, nebojí se pustit v improvizovaném výstupu mezi diváky.“

Autor: Radmila Hrdinová. Zdroj: Právo. Datum: 17. 4. 2007

John Hale
LORNA A TED



Tragikomedie napsaná v duchu té nejlepší tradice anglického dramatu. Příběh dvou osamělých lidí, které svede náhoda. Na začátku je inzerát. Svobodný venkovan hledá hospodyni. První setkání je katastrofální. Plachá žena z města a neotesaný venkovan – nic nenasvědčuje tomu, že by si tihle dva mohli někdy být blízcí. A přesto...V bravurně napsaném příběhu máme možnost sledovat několik let, v nichž se nejen proměňuje a vyvíjí příběh tohoto zdánlivě tak nesourodého páru, ale zejména to, jak se mění oni dva. Na konci stojí dva

zcela jiní lidé – lepší? Horší? Slabší? Silnější? Rozhodně bohatší o svou vzájemnost, o společnou radost i bolest, o důvěrnost, pravdu, lež, zradu, lásku, nelásku, lehkost i nesnadnost, o všechno to, čemu se říká vztah; o všechno to, co je v různých podobách součástí naší každodennosti.

Hrají Stanislava Jachnická, Hynek Čermák a Denisa Nová

Režie: Ondřej Zajíč

Délka představení: 1 hodina, 55 minut

Napsali o nás:

„Působivě gradovaný příběh o seznámení, postupném sblížování a nečekaných zákrutách manželského soužití dvou osamělých lidí na prahu středního věku je dobře typově obsazen a neméně dobře zahrán. Herci dokonale vystihli disparátnost obou hlavních postav, ale také něco, co se zobrazuje podstatně obtížněji: to, že přes všechna traumata, která si Lorna a Ted vzájemně způsobují, a přes to, že jsou si vzájemně nevěrní, má jejich soužití smysl, protože je obohacuje a nutí každého z nich přesáhnout sama sebe.“

Autor: Bronislav Pražan. Zdroj: Rozhlas.cz Datum: 1. 4. 2006

KONTAKTY

Martina Baumannová
produkční
Městská divadla pražská
V Jámě 1, 110 00 Praha 1

Mobil 724 867 211, 777 625 858
E-mail martina.baumannova@m-d-p.cz
Telefon 224 224 959
Fax 224 947 099
www.MestskaDivadlaPrazska.cz